

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Станция детского (юношеского) технического творчества «Мечта»

Утверждена решением  
педагогического совета  
№ 1 от 02.09.2021 г.  
председатель педагогического  
совета А.А.Кашеев



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**фотостудия «Гелиос»**

Адресат программы: учащиеся от 8 до 18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Автор: педагог дополнительного образования  
Шмаков Александр Сергеевич

Рязань 2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**СТАНЦИЯ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**«МЕЧТА»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия «Гелиос»» разрешена к реализации решением педсовета МБУДО «СД(Ю)ТТ «Мечта» от 02.09.2021 г. с учетом специфики учреждения и запроса социума: желание родителей развивать творческие и технические навыки у детей.

Программа кружка студия «Гелиос» имеет техническую направленность.

Без помощи видео и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Сегодня, преимущественно и повсеместно используется цифровая фотосъемка и, как следствие, компьютерная обработка фотоизображений.

Незаменимым помощником в такой работе является самая популярная и самая мощная программа обработки растровых изображений **Adobe Photoshop**.

Данная программа имеет очень широкие возможности по обработке цифровых изображений. Используя возможности программы можно:

*восстановить старые фотографии и раскрасить черно-белые;*

*улучшить качество изображения вновь созданных фотографий;*

*организовать архив цифровых фотографий;*

*создать дружеский коллаж или профессиональную рекламу;*

Развитие цифровых технологий значительно облегчило жизнь фотолюбителям: кажется, пришли времена, когда достаточно нажать кнопку и шедевр готов. Тем не менее желающих совершенствоваться в фотоделе становится все больше, а уж в источниках информации недостатка нет. Это и разнообразные пособия, и роскошные альбомы, и журналы («Фотодело», «Фотогид», «Фотомастерская», DigitalPhoto).

Занятия по данной программе начинаются с разбора устройства камеры, особенностей работы пленочных и цифровых фотоаппаратов, их преимуществ и недостатков. Изучаются основы оптики и экспонометрии, понятия диафрагмы, фокусировки, глубины резкости, световые величины и характеристики освещения, рассматриваются разные виды объективов.

Во время занятий кружка освещаются и творческие аспекты: композиция, тональность, ракурс, перспектива. Обучающиеся узнают о правилах третей и контраста и рассмотрят, как их можно талантливо нарушать, познакомятся с основными жанрами фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж.

Занятие фотоделом способствуют не только приобщению подростков к прекрасному, но и помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, но и просто заняться интересным, полезным делом. Она учит детей и подростков жить в коллективе в атмосфере дружбы и взаимопонимания.

**Новизна** программы состоит в том, что содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, жанрах, стилях фотографий, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. Немаловажное значение имеет знакомство ребят с компьютером и компьютерными программами используемыми для обработки изображений.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации пробуждается интерес к изучению истории создания фотографии, новых технологий обработки фотографий, пробуждает интерес к новой деятельности.

**Цель программы:** развитие творческой личности через приобщение к видеосъёмке и фотографированию, овладение мастерством фотографа.

**Образовательные (предметные) задачи:**

- обучение практическим навыкам и умением обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей, для получения высококачественного изображения;
- обучение теоретическим и практическим знаниям фотомастерства; умениям и навыкам в области обработки фотографий;
- ознакомление учащихся с комплексом базовых технологий, применяемых при работе с фото и видео техникой

**Метапредметные задачи:**

- развитие стремления к углублению знаний;
- развитие образного мышления и творческой активности учащихся;

- развитие креативного мышления и пространственного воображения учащихся

#### **Личностные задачи:**

- формирование интереса к фотодеятельности ;
- развитие аккуратности, опрятности.
- формирование чувства коллективизма;
- формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного результата,
- формирование навыков проектного мышления, работы в команде

#### **Педагогической целесообразностью** данной программы является:

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- Использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на разные возрастные группы от 10 до 18 лет. Учащиеся первого года обучения занимаются по программе базового уровня, учащиеся второго года обучения занимаются по программе среднего уровня, учащиеся третьего года обучения занимаются по программе высшего уровня . Специального отбора для обучения нет, принимаются все желающие. Группа комплектуется детьми одного возраста. Наполняемость групп – 12 - 15 человек. Возможно зачисление учащихся на второй и далее год обучения при переводе из другого учреждения или наличии должных знаний. Уровень подачи материала и степень погружения зависят от возраста и уровня подготовленности учащихся и определяются педагогом; учитываются индивидуальные особенности и возможности учащихся.

**Уровень программы** – программа реализуется на базовом уровне.

**Объем программы.** Продолжительность образовательного процесса:  
(базовый уровень) – 144 часов,  
(средний уровень) – 216 часов,  
(высший уровень) – 216 часов.

**Срок освоения программы** - 3 года.

**Форма обучения** – очная.

**Форма проведения занятия** – групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 учебных часа первый год обучения, 2 раза в неделю по 3 учебных часа во второй и третий год обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

В ходе реализации программы студии «Гелиос» обучающиеся должны знать:

*к концу 1 года обучения ребёнок будет:*

- знать правила оформления фоторабот и фотовыставки;
- знать все жанры фотографии;
- уметь производить фотосъёмку;
- уметь работать с компьютером;

*к концу 2 года обучения ребёнок будет:*

- знать правила и функции обработки фотоматериала;
- уметь работать с программами: фотодекор, фотошоп, фотомонтаж;
- уметь самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой;

*к концу 3 года обучения ребёнок будет:*

- овладеет, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «AdobePhotoshop», цифрового видео в программе «PinnacleStudio».
- будет уметь выбирать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- будет уметь производить съёмку, обрабатывать отснятый материал, производить монтаж, презентовать произведенный продукт.

*Для оценки знаний обучающихся используются следующие формы контроля:* выставки, проекты.

При полной реализации дополнительной образовательной программы студии «Гелиос» проводится фотовыставка участников объединения.

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Наличие помещения, рабочих мест для учащихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации.
- Электрооборудование: проектор, экран, , компьютер, сканер, принтер, модем, фотоаппарат.

**Формы аттестации:** технический зачет, диагностика успеваемости и личностного роста учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** участие в конкурсах, технический зачет, выставка

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№	Модуль 1. Основы фотографии	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Технический зачет
1	Введение в курс студии «Гелиос»	3	3	-	
2	Цифровые фотоаппараты	29	20	9	
3	Основные жанры фотографии.	32	15	17	
4	Компьютер.	44	17	27	
	<b>Кол-во часов за первый модуль</b>	<b>108</b>	<b>55</b>	<b>53</b>	
	<b>Модуль 2. Итоговый</b>				<b>Выставка</b>
1	Подведение итогов.	10	6	4	
2	Организация фотовыставки.	26	16	10	
3	<b>Кол-во часов за второй модуль</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>77</b>	<b>67</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

Использование меню. Устранение неисправностей. Основные методы для получения лучших изображений фокусировка. Индикаторы на экране. Последовательность действий при эксплуатации, основные операции. Подсоединение к компьютеру. Портрет. Особенности съемки пейзажа. Наблюдение и выбор сюжета. Фотосъемка. Основные особенности репортажного метода съемок. Первая съёмка, обработка и анализ материала. Ракурс. Выбор освещения, подсветка. Работа с компьютером. Подсоединение фотоаппарата, копирование изображения на компьютер, просмотр фотографий

обработка фотоматериала. Фотомонтаж. Основные правила и методы получения фотомонтажа. Выбор темы, названия, отбор материала, оформление фоторабот, оформление выставки.

## **Ожидаемые результаты первого года обучения**

### **Образовательные**

Освоение принципов работы с фотоаппаратом. Понимание принципа устройства фотоаппарата. Использование простейших приёмов для получения снимка. Решение творческих задач с использованием фотоаппарата. Навыки монтажа в графическом редакторе.

### **Развивающие**

Изменения в развитии творчества, внимательности, аккуратности и особенностей мышления фотографа проявляется на самостоятельных задачах по творчеству. Организация фотовыставки является индикатором проверки полученных навыков.

### **Воспитательные**

Воспитательный результат занятий фотографией можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов. Участие в фотовыставках для школьников и просто свободное творчество во многом демонстрируют и закрепляют его.

## **Задачи второго года обучения**

### **Образовательные**

- Использование современных приемов по фототворчеству в области образования, организация на их основе активной внеурочной деятельности учащихся
- Реализация межпредметных связей с физикой и геометрией
- Решение учащимися ряда творческих задач, результатом каждой из которых будет готовый снимок, который примет участие в фотовыставке

### **Развивающие**

- Развитие у школьников творческого мышления, навыков монтажа, обработки фотографий и эффективного использования графического редактора
- Развитие мелкой творческой, внимательности, аккуратности и изобретательности
- Развитие креативного мышления и пространственного воображения учащихся
- Организация и участие в играх, конкурсах в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения

### **Воспитательные**

- Повышение мотивации учащихся к творчеству и созданию собственных фотовыставок
- Формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного результата



## 2-й год обучения

№	Модуль 1. Цифровая фотография				Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	Технический зачет, Выставка
1	Основы фотографии. Цифровая фотография.	56	36	20	
2	Обработка изображения с помощью Photoshop	52	26	26	
	<b>Кол-во часов за первый модуль</b>	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>46</b>	
	<b>Модуль 2. Фотопечать и видеомонтаж</b>				
1	Подготовка фотографий (цифровых файлов) к печати на струйном принтере и фотобумаге с последующим проявлением	30	20	10	
2	Фото, звук и видео на ПК, видеомонтаж	48	30	20	
3	Итоговое – творческое задание. Выставка работ.	30	20	10	
	<b>Кол-во часов за второй модуль</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>40</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>132</b>	<b>86</b>	

### Содержание программы второго года обучения

Устройство и характеристики цифровых фотокамер. Основы композиции, принципы компоновки кадра. Предметная съемка. Фотосъемка людей. Съемка при естественном освещении. Фотограф как профессия. Цифровая обработка изображения с помощью

Photoshop. Специальные приемы работы. Фотографика. Старая фотография. Рисование в Photoshop. Воспроизведение мультимедийных файлов. Просмотр графики, типы графических файлов. Видеоредакторы. Понятие видеоклипа. Простейшие приёмы и инструменты редактирования видео. Аудиоредакторы, понятие аудиоклипа. Простейшие приёмы и инструменты редактирования звука.

## **Ожидаемые результаты второго года обучения**

### **Образовательные**

Использование фотооборудования для подготовки к фотосъемке. Решение задачи с использованием студийного оборудования или дополнительного оборудования для получения снимка. Умение составлять композицию с использованием дополнительных элементов. Расширенные возможности графического редактора.

### **Развивающие**

Изменения в развитии творчества, внимательности, аккуратности и особенностей мышления фотографа проявляется на самостоятельных задачах по фотоискусству. Новые задачи позволяют научиться выстраивать сложные параллельные процессы и управлять ими.

### **Воспитательные**

Воспитательный результат занятий фотографией можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, понимание основ фототворчества, созданию творческих проектов. Самостоятельная подготовка к съемкам, стремление к получению высокого результата.

## **Задачи третьего года обучения**

### **Образовательные**

- Использование современных приемов по фототворчеству в области образования, организация на их основе активной внеурочной деятельности учащихся
- Реализация меж предметных связей с физикой и геометрией
- Решение учащимися ряда творческих задач, результатом каждой из которых будет готовый снимок, который примет участие в фотовыставке

### **Развивающие**

- Развитие у школьников творческого мышления, навыков монтажа, обработки фотографий и эффективного использования графического редактора
- Развитие мелкой творчества, внимательности, аккуратности и изобретательности
- Развитие креативного мышления и пространственного воображения учащихся
- Организация и участие в играх, конкурсах в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения

### **Воспитательные**

- Повышение мотивации учащихся к творчеству и созданию собственных фотовыставок
- Формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного результата

### 3-й год обучения

№	Модуль 1. Графические и видео редакторы	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма контроля
					Технический зачет Выставка
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	10	14	24	
3	Программа «AdobePhotoshop» и работа в ней	12	14	26	
4	Цифровая видеотехника и видеозапись	13	13	26	
5	Программа «PinnacleStudio» и работа в ней	15	15	30	
	<b>Кол-во часов за первый модуль</b>	<b>52</b>	<b>56</b>	<b>108</b>	
№	Модуль 2. Видеосъемка и производство фильма				
1	Производство цифровой фотографии	15	15	30	
2	Производство цифрового видеофильма	15	15	30	
3	Основы профессиональной деятельности	15	15	30	
4	Проектная и творческая деятельность	5	9	14	
5	Итоговое занятие. Итоговая фотоконференция.	-	4	4	
	<b>Кол-во часов за второй модуль</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	<b>108</b>	

<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>114</b>	<b>216</b>	
--------------	------------	------------	------------	--

### **Содержание программы третьего года обучения**

Технические средства, выбор и применение аппаратуры. Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Технические средства видеозаписи. Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Создание плана съемки. Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео. Взаимосвязь элементов фотосъемки. Элементарные основы видеосъемки. Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Проектная деятельность. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

#### **Образовательные**

Знакомство с принципом работы фотостудии. Расширенные возможности графического редактирования. Умение составить план съемок для создания видеоклипа. Процедурное программирование. Использование творческих приемов при создании видеофильма. Умение пользоваться графическими и видеоредакторами.

#### **Развивающие**

Способность к постановке задачи и оценке необходимых ресурсов для ее решения. Планирование проектной деятельности, оценка результата. Исследовательский подход к решению задач, поиск аналогов, анализ существующих решений.

#### **Воспитательные**

Воспитательный результат занятий фото и видео съемкой можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов. Участие в творческих конкурсах для школьников, открытых выставок и просто свободное творчество во многом демонстрируют и закрепляют его. Способность работать в команде является результатом проектной деятельности.

## Содержание программы 1й год обучения

**1. Введение.** История изобретения фотографии. Демонстрация фотокопий первых в мире фотографий Ньепса, Дагерра Бальоома. История отечественной фотографии, С. Левицкий, А. Горелик, Н.Напрельоум. Техника безопасности при фотосъёмке.

**2. Цифровые фотоаппараты.** Примечания по использованию фотоаппарата. Использование меню. Использование экрана установки. Устранение неисправностей. Основные методы для получения лучших изображений фокусировка. В качестве изображения и размере изображения, обозначение частей.

Индикаторы на экране. Последовательность действий при эксплуатации, основные операции. Подсоединение к компьютеру.

### **3. Основные жанры фотографии.**

Портрет. Виды портрета, светлая и тенистая тональность. Индивидуальность и типичность образа. Позирование. Пейзаж. Особенности съёмки пейзажа.

Художественно - постановочный подход к изображению природы.

Наблюдение и выбор сюжета.

Предметные композиции, натюрморты их механические сюжетные изобразительные

задачи. Изучение предметов композиций, освещение, настроение световых построений и эффектов. Подготовка и съёмка выбранного или составленного натюрморта.

Фотосъёмка. Основные особенности репортажного метода съёмок. творческая и техническая подготовки к съёмкам репортажа.

Первая съёмка, обработка и анализ материала. Фотосерия и фотоочерк.

Основы фотожурналистики использование документальности и нахоженности.

Фотосъёмка архитектуры.

Художественный образ архитектурного объекта и его воспроизведение.

Ракурс. Выбор освещения, подсветка.

**4. Видеосъёмка.** Запись видеороликов Монтаж видеороликов. Просмотр видеороликов.

**5. Компьютер.** Работа с компьютером. Подсоединение фотоаппарата, копирование изображения на компьютер, просмотр фотографий обработка фотоматериала.

Фотомонтаж. Основные правила и методы получения фотомонтажа фотодекор

**6. Этические нормы фотосъемки.** Фотограф и сфера его деятельности. Умение общаться с людьми разного круга и образа жизни. Искусство обучения, этика знакомства, доверие и расположение фотографирующегося к фотографу.

**7. Организация фотовыставки.** Выбор темы, названия, отбор материала, оформление фоторабот, оформление выставки.

**8. Подведение итогов.** Мониторинг. Обсуждение фоторабот. Проведение фотовыставок, в том числе и персональных.

## 2й год обучения

**1. Вводное занятие.** Вводный инструктаж.

**2. Основы фотографии. Цифровая фотография.**

Виды цифровых фотоаппаратов. Выбор цифровой фотокамеры. Устройство и характеристики цифровых фотокамер:

- экспонометр и экспозиция
- объектив: устройство и характеристики
- диафрагма
- затвор и выдержка
- цифровая матрица
- вспышки
- фотофильтры

1. Практика съемки цифровой камерой
2. - принадлежности фотографа и фотоаппарата
  - настройка цифровой фотокамеры
  - измерение света и коррекция экспозиции
  - основные приемы фотосъемки

Основы композиции, принципы компоновки кадра

Свет

- съемка при естественном освещении- теория и практика студийной съемки

Предметная съемка.

- коммерческая предметная съемка
- натюрморт

Фотосъемка людей

- портрет
- fashion
- репортаж

Фотосъемка на отдыхе и в путешествии

Фотограф как профессия

Обработка и печать цифровых фотографий

- работа с RAW-файлами (AdobeLightroom)

- Photoshop: основные принципы обработки

- подготовка фотографий к публикации и печати

### **3. Цифровая обработка изображения с помощью Photoshop**

Настройки компьютера и программы. ColorSetting (Настройки цвета).

Интерфейс программы. Расположение палитр, док. Горячие клавиши.

Интерфейс программы. Сохранение файла настроек (конфигурации).

Форматы файлов. Точечная и векторная графика. PSD, TIF, JPG. Минусы формата JPG.

Общие проблемы цифровых снимков, разрешение.

Размер картинки при сканировании и в цифровой камере.

Пробник цвета.

Предустановки инструментов и команда PresetManager.

Калибровка монитора.

Сохранение рабочих пространств. Навигация по документу.

Почему надо проверять при 100% отображение.

Изменение разрешения, размера и кадрирование. Поворот.

Программа Bridges, как браузер файлов и удобство работы.

Инструменты программы. Изменение разрешения и размера изображения.

Кадрирование. Разворот.

Рисующие инструменты и палитра кистей. Загрузка и создание кистей.

Палитры программы и команды палитр. Палитра параметров.

Понятие слоев.

Каналы.

Цветовые пространства RGB, CMYK, Lab, Grayscale

Профили и система управления цветом, подробнее о ColorSetting.

### **4. Подготовка фотографий (цифровых файлов) к печати на струйном принтере и фотобумаге с последующим проявлением**

Черно-белая фотография в Photoshop

AdobeCamera RAW. Почему надо снимать в RAW. Открытие и обработка RAW-файлов.

Операции с каналами.

Команды Заливка и обводка (Fill, Stroke).

Команды Уровни (Levels), Кривые (Curve), Тени и света. Цветовой баланс.

HueSaturation. SelectiveColor. команды из меню Adjustments (Настройки).  
Основы тоно- и цветокоррекции. Понятие Слоев коррекции.  
Тонирование.  
Инструменты ретуши Stamp, HealingBrush, Patch (заплатка). Выделить и перенести.  
Ретуширование и восстановление изображений.  
Все о слоях. Режимы наложения слоев. Слои коррекции. Стили слоев.  
Команды трансформации.  
Линейки, сетка, направляющие. Основы цветокоррекции,  
Резкость и фильтры резкости.  
Выделение в Photoshop. Команда Extract.  
Инструменты выделения, перо, кривые Безье.  
Создание фона. Фотомонтаж.  
Фигуры и Векторная графика. Текст в Photoshop.  
Эффекты с текстом  
Палитры History и Actions. Инструменты History Brush и Art History Brush.  
Создание и запись действий.  
Клавиатурные сокращения и создание горячих клавиш в палитре Actions.  
Пакетная обработка и другие команды автоматизации.  
Фильтры программы и плагины. Фильтры корректирующие и фильтры искажающие.  
Отдельная папка с фильтрами.  
PluginManager.  
Создание рамок.  
Что нужно менять и нужно ли. Исправление композиции и перспективы.  
Ретушь портретов. Мягкая оптика.  
Специальные приемы работы. Фотография. Старая фотография. Рисование в Photoshop.

**5. Фото, звук и видео на ПК, видеомонтаж.** Программное обеспечение.  
Свободное и коммерческое программное обеспечение. Типы мультимедийных файлов. Программы для просмотра и редактирования мультимедийных файлов (изображений, аудио и видео). Установка программ. "Портабельные" (portable) программы. Поиск программного обеспечения в Интернете.

Воспроизведение мультимедийных файлов. Просмотр графики, типы графических файлов. Цифровое фото. Проигрыватели видеофайлов.  
Разнообразие кодеков. Проигрыватели аудио, аудиоформаты.  
Редактирование мультимедийных файлов. Графические редакторы.  
Простейшие приёмы и инструменты редактирования графики. Создание слайдшоу. Видеоредакторы. Понятие видеоклипа. Простейшие приёмы и инструменты редактирования видео. Аудиоредакторы, понятие аудиоклипа.  
Простейшие приёмы и инструменты редактирования звука.  
Хранение мультимедийных файлов. CD, DVD и другие носители. Запись CD и DVD, создание образов дисков и виртуальных приводов.



Мультимедиа в Интернете. Фонотеки и видеотеки. Файлообменники.  
Менеджеры загрузки.

## **6. Итоговое занятие.** Выставка работ.

### **3й год обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Вводный инструктаж.**

**2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка.** Цифровая фотоаппаратура  
Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса.

Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Цифровая фотосъёмка.

Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

**3. Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней.** Приступаем к работе в Photoshop- элементарные файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Запуск программы. Интерфейс пользователя Стандартные элементы. Палитры Создание монтажа Photoshop . Монтаж в Photoshop.

Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» .

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

**4. Цифровая видеотехника и видеозапись.** Технические средства видеозаписи. Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск. Введение в основы записи изображения.

**5. Программа «PinnacleStudio» и работа в ней.** Studio – программа-редактор. Создание плана съемки. Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео. Создание звуковой дорожки. Титры.

**6. Производство цифровой фотографии. Основы фотосъемки.** Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

**7. Производство цифрового видеофильма.** Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

**8. Основы профессиональной деятельности.** Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности. Фотограф и фотодизайнер. Знакомство с профессионалами СМИ

**9. Проектная и творческая деятельность.** Проектная деятельность. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ обучающихся.

**10. Итоговое занятие.** Проведение фотоконференции.

# **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы "Студия «Гелиос»"**

## **Формы организации занятий и деятельности детей**

### **Основная форма занятий**

Преподаватель ставит новую творческую задачу, решение которой ищется совместно. При необходимости выполняется план съемок. Если для решения требуется Далее учащиеся работают в группах по 2 человека или индивидуально, ассистент преподавателя (один из учеников) с установкой техники и настройкой аппаратуры. Проверив исправную работу основной аппаратуры, учащиеся приступают к съемкам. При необходимости преподаватель помогает ученикам в решении их творческих и технических проблем. По выполнении задания учащиеся делают выводы о наиболее эффективных приемах и творческих ходах, приводящих к получению качественного снимка. Удавшиеся фото сохраняются для последующего использования в выставке. На заключительной стадии полностью разбираются оборудование и укомплектовываются техника, которую принимает ассистент. Фото по окончании учебной недели размещается на специальном сетевом ресурсе для последующего использования учениками.

### **Дополнительная форма занятий**

Для закрепления изученного материала, мотивации дальнейшего обучения и выявления наиболее способных учеников регулярно проводятся пленеры. Учащимся предоставляется возможность принять участие в решении творческих задач разных уровней сложности.

### **Методы организации учебного процесса**

Словесные методы (беседа, анализ) являются необходимой составляющей учебного процесса. В начале занятия происходит постановка задачи, которая производится, как правило самими детьми, в сократической беседе. В процессе – анализ полученных результатов и принятие решений о более эффективных методах и приемах получения качественного снимка, а, может, и самой постановки задачи. Однако наиболее эффективными для ребенка, несомненно, являются наглядные и практические методы, в которых учитель не просто демонстрирует процесс или явление, но и помогает учащемуся самостоятельно воспроизвести его.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Образовательные**

Результатом занятий фотосъемкой будет способность учащихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием фототехники, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – снимки на заданную тему или соответствующие техническим требованиям. Проверка проводится как визуально, так и путем объяснения порядка действий, проделанных учащимися для получения конкретного результата. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основным способом итоговой проверки – регулярные зачеты с известным набором пройденных тем. Сдача зачета является обязательной, и последующая передача ведется «до победного конца».

### **Развивающие**

Изменения в развитии творчества, внимательности, аккуратности и особенностей мышления фотографа проявляется на самостоятельных задачах по творчеству. Получение снимка по заданной теме и техническими характеристиками является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется в успешной участии в фотовыставке и при создании защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

### **Воспитательные**

Воспитательный результат занятий фотосъемкой можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов. Участие в фотовыставках для школьников, открытых конкурсах и просто свободное творчество во многом демонстрируют и закрепляют его.

### **Формы подведения итогов реализации ДОП**

В течение курса предполагаются регулярные зачеты, на которых решение поставленной заранее известной задачи принимается в свободной форме (не обязательно предложенной преподавателем). При этом тематические создание выставок также являются методом проверки, и успешное участие в них освобождает от соответствующего зачета.

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

По окончании каждого года проводится переводной зачет, а в начале следующего он дублируется для вновь поступающих.

Кроме того, полученные знания и навыки проверяются на открытых конференциях и выставках, куда направляются наиболее успешные ученики.

## Методическое обеспечение образовательной программы.

### 1-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, Форма предъявления результата
1	Введение в курс студии «Гелиос»	групповая комбинированное	беседа	Литература по проблеме	Выявление первоначальных представлений
2	Цифровые фотоаппараты	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
3	Основные жанры фотографии.	групповая комбинированное экскурсия	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
4	Видеосъемка.	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных

			способностей		ых проектов
5	Компьютер.	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
6	Этические нормы фотосъемки.	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
7	Организация фотовыставки.	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
8	Подведение итогов.	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретенные знания, умения, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов

--	--	--	--	--	--

## 2-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебного воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, Форма предъявления результата
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие.	групповая комбинированное	Беседа, демонстрация слайдов	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Задачи поискового характера Опрос
2	Основы фотографии. Цифровая фотография.	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
3	Обработка изображения с помощью Photoshop	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
4	Подготовка фотографий	групповая комбинированное	Словесные наглядные,	Литература по проблеме	Отслеживание

	(цифровых файлов) к печати на струйном принтере и фотобумаге с последующим проявлением	-ванное	репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	получения знаний через презентации собственных проектов
5	Фото, звук и видео на ПК, видеомонтаж	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
6	Итоговое занятие. Выставка работ.	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов

### 3-й год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, Форма предъявления результата
-------	---------------------------	--	---	---	---



					а
1	2	3	4	5	б
1	Вводное занятие.	групповая комбинированное	Беседа, демонстрация слайдов	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Задачи поискового характера Опрос
2	Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
3	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
4	Цифровая видеотехника и видеозапись	групповая комбинированное	Словесные наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов

5	Программа «PinnacleStudio» и работа в ней	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации и собственных проектов
6	Производство цифровой фотографии	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации и собственных проектов
7	Производство цифрового видеofilmа	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации и собственных проектов
8	Основы профессиональной деятельности	групповая комбинированное	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	Отслеживание получения знаний через презентации и собственных проектов
9	Проектная и	групповая	Словесные,	Литература по	Отслежив

	творческая деятельность	я комбинированное	наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	ание получения знаний через презентации и собственных проектов
10	Итоговое занятие. Итоговая фотоконференция.	групповая комбинированное	Словесные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Литература по проблеме Конспекты занятий, Задания творческого характера, ТСО	фотоконференция

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы:**

- Наличие помещения, рабочих мест для учащихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации.
- Электрооборудование: диапроектор, экран, телевизор, компьютер, сканер, принтер, модем, фотоаппарат.

### **Литература для педагога**

1. «Руководство пользователя» цифровая фотокамера «SONY» A-5000. изд. SONY Corporation 2010г
2. В.Г. Грюнталь. Фотоиллюстрация, светопись, трансформация, фотомонтаж (изд. 1998 г.).
3. «Как приобрести друзей и оказывать влияние на людей» Д. Корнеги. 1997г
4. Б. Ярошевская, «Труд и красота» (изд. 2008 г.).
5. «Цифровая фотография» методические рекомендации, 2008 г.
6. «Как выбрать компьютер», В. Леонтьев, 2005 г.

## Оценочные материалы.

### ДИАГНОСТИКА СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Объединение \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Таблица результатов

№	ФИО учащихся	Знание теории	Знание технологии	Практические умения	Общий уровень	Обучаемость
---	--------------	---------------	-------------------	---------------------	---------------	-------------

#### ГРУППА №1

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

#### ГРУППА №2

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**ДИАГНОСТИКА  
ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Объединение \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Таблица результатов

№	ФИО учащихся	Знание теории	Знание технологии	Практические умения	Общий уровень	Обучаемость
ГРУППА №1						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

ГРУППА №2						
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						



### **Литература для обучающихся**

1. «250 советов фотографу», Москва 1991 г.
2. Д. Гукин «ПК для чайников», 2006 г.
3. С. Морозов «Творческая фотография», 1989 г.
4. Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии», (изд. 1988 г.)
- 5 «Руководство пользователя», цифровая фотокамера «SONY» A-5000  
изд. SONY Corporation 2010 г